






Manuale Utente VST Little Phatty Editor™ 1.1.2

-  Windows 98, ME, 2000, XP, Vista
-  OS 9, OSX 10.4, OSX 10.5
-  Universal Binary

Cotenuti

- » [Introduzione](#)
- » [Installazione](#)
- » [Configurazione](#)
- » [Interfaccia utente](#)
- » [Lavorare con VST Little Phatty Editor](#)
- » [Lavorare con i preset](#)
- » [Tabella MIDI CC](#)
- » [Implementazione MIDI](#)

Introduzione

Grazie per aver scelto Moog Music™ VST Little Phatty Editor, di reKon audio. Il VST Little Phatty Editor è un editor MIDI in tempo reale che consente il pieno controllo di ogni parametro dei sintetizzatori della linea Moog Little Phatty™. Ora vi sarà possibile sfruttare tutto il potenziale del LP (Little Phatty) e realizzare patch che porteranno nuova vita al vostro strumento, e, soprattutto, alla vostra musica. Tutto questo e molto altro ancora in pochi minuti attraverso una elegante e semplice interfaccia utente che aggiunge importanti caratteristiche al vostro LP, come la possibilità di nominare le patch in modo facilmente comprensibile. Potrete inoltre archiviare tutte le vostre patch all'interno del VST senza dover ricorrere a fastidiosi dump manuali. Tutti i parametri sono completamente automatizzabili dal vostro host VST preferito, dandovi la possibilità di programmare visivamente il Little Phatty tramite il sequencer host.

Il sintetizzatore Moog Little Phatty™...

Moog è l'azienda americana che offre una raffinata linea di sintetizzatori analogici professionali,

tra cui l'originale Moog MiniMoog Voyager, e altri ottimi dispositivi audio. Crediamo che Moog abbia una qualità del suono e un seguito che è destinato a durare per gli anni a venire e siamo orgogliosi di offrire i nostri editor e preset per questo raffinato sintetizzatore.

Installazione

Decomprimere il file .zip e posizionare il contenuto all'interno della vostra cartella VST Plug-Ins.

Windows XP, Vista

Questa cartella in genere si trova sotto:
"programmi/Steinberg/VST Plugins".

Mac OSX

Questa cartella in genere si trova sotto:
"user/Library/Audio/Plug-Ins/VST".

Setup

Ipotesi

Si presume che l'utente abbia familiarità con le funzionalità di base del sintetizzatore hardware, il manuale utente e i concetti base del MIDI stesso. Senza queste conoscenze, può essere un po' più difficile utilizzare e configurare l'editor correttamente. Familiarizzando con il manuale utente del sintetizzatore e lo standard MIDI, e seguendo le istruzioni in questo manuale, dovrete essere in grado di essere operativi in breve tempo.

Passo 1: configurare il Little Phatty

Assicuratevi che le porte ed i canali MIDI siano impostati correttamente, e che tutti i cavi siano funzionanti e collegati.

* Nota – è necessario che il firmware installato nel LP sia la versione 2.20 o successiva per utilizzare appieno il VST Little Phatty Editor.

Passo 2: configurare il plugin nel vostro host VST (DAW)

La procedura di configurazione varia in base a quale host utilizzate. Ogni host può supportare i VST diversamente e, cosa più importante, ogni host può supportare in maniera differente la trasmissione dei dati MIDI da VSTi, oppure non supportarla affatto.

Si prega di fare riferimento alla lista 'Supported Hosts' sul sito web reKon audio www.rekonaudio.com. Inoltre, consultare le istruzioni fornite con l'applicazione host VST per la configurazione dei VST instruments (VSTi).

Esempio di configurazione in Cubase SX 1-3

Per configurare il VST Little Phatty Editor in Cubase SX 1-3 o Cubase 4.1.3 **:

1. Controllare la vostra cartella VST plug-ins per assicurarvi che l'editor sia stato installato.
2. Aprire Cubase SX 1-3 o Cubase 4.1.3+.

3. Creare un nuovo progetto.
4. Aprire il pannello 'VST Instruments' e selezionare 'reKon™ VST Little Phatty Editor' in uno slot VST.
5. Creare una traccia MIDI e selezionarla (questa sarà la traccia MIDI su cui sarà in funzione il VST Little Phatty Editor).
6. Nelle impostazioni I/O di questa traccia MIDI, assegnare l'ingresso al 'VST Little Phatty Editor', e l'uscita alla porta e al canale MIDI a cui è collegato il Moog Little Phatty.
7. Creare un'altra traccia MIDI.
8. Nelle impostazioni I/O di questa traccia MIDI, assegnare l'ingresso alla vostra tastiera MIDI, e l'uscita alla porta e al canale MIDI a cui è collegato il Moog Little Phatty (questa sarà la traccia MIDI su cui suonare e registrare gli eventi midi destinati al Moog Little Phatty) .
9. Attivare l'icona gialla con il piccolo altoparlante su entrambe le tracce MIDI (questo permetterà di suonarle entrambe anche se non sono selezionate) .
10. Ora potete controllare e suonare il vostro Moog Little Phatty tramite il VST Little Phatty Editor e la vostra tastiera MIDI. Cool!

*NOTES- *La configurazione per gli altri host è simile. Per ulteriori informazioni consultare la pagina 'Host Supprt' sul sito reKon audio.*

***Si noti che i messaggi MIDI non sono supportati per i VSTi in Cubase SX 3.1.1+ e Cubase 4 nelle versioni 4.0 – 4.1.2 (un bug SB). Si prega di fare riferimento al sito Steinberg per maggiori dettagli sul supporto MIDI in questi host.*

Passo 3: configurare le tracce MIDI IN

Input MIDI nell' editor:

1. Seguire i passi 1-4 sopra riportati. (Assicurarsi di aver disabilitato ogni traccia MIDI in uscita dall'editor per evitare di incorrere in feedback loop).
2. Creare una traccia MIDI. Selezionare la traccia creata. (questa sarà la traccia su cui sarà attivo il VST Little Phatty MIDI Editor).
3. Nelle impostazioni I/O di questa traccia MIDI, assegnare l'ingresso alla porta e al canale MIDI a cui è collegato il Moog Little Phatty, e l'uscita al 'VST Little Phatty Editor'.
4. Muovete alcune manopole sul Moog Little Phatty. Nell' editor si dovrebbero automaticamente muovere i corrispettivi controlli.

Inviare all'editor la patch caricata nel Little Phatty:

Una volta completati i passaggi al punto precedente, è possibile ricevere la patch caricata nel Moog Little Phatty per 'ricrearla' nell'editor. Ecco come:

1. selezionare la patch desiderata all'interno del Moog Little Phatty.
2. Premere il pulsante 'GET PATCH' all'interno dell'editor
3. L'editor aggiornerà tutti i parametri e il nome della patch in corrispondenza a quelli ricevuti.

Interfaccia utente

Utilizzo dell'interfaccia utente

L'interfaccia utente del VST Little Phatty Editor è stata disegnata per la massima facilità d'uso, dando la possibilità di accedere a tutti i controlli del Moog Little Phatty da una schermata. Si potrà inoltre rinominare, modificare e sfogliare le patch direttamente all'interno dell'editor stesso. Tutti i controlli sono gestiti tramite Knob, Combo box, Pulsanti o caselle di testo.

L'interfaccia utente

la seguente immagine aiuterà a familiarizzare con i controlli de VST Little Phatty Editor 1.1.2:



Lavorare con VST Little Phatty Editor

Riguardo al suono

Il VST Little Phatty Editor è un plug-in VSTi che ha a che fare solo con dati MIDI. Di conseguenza non produce suono di per se. Il suono proviene dal sintetizzatore hardware stesso, che è quello che si vuole (l'hardware analogico genera il suono, ma viene controllato tramite il VST). Il VST Little Phatty Editor non è un effetto VST MIDI, ma uno strumento VSTi senza funzioni di processamento audio.

I Controlli

Molti dei controlli del VST Little Phatty Editor si spiegano da soli. Il VST Little Phatty Editor è stato disegnato in modo da ricalcare l'aspetto e la funzionalità dell' hardware. Ci sono due tipi di knob, quelle con il valore 'zero' o il valore minimo all'estrema sinistra, e quelle con il valore 'zero' nel mezzo. I valori indicati cambiano in base al range e al tipo di ogni controllo.

Risoluzione dei controlli

per controllare con maggiore precisione i parametri del VST Little Phatty Editor, tenere premuto il tasto 'Shift' mentre si agisce sulle knob.

Riportare un parametro al valore di default

per resettare un parametro al valore di default, tenere premuto il tasto 'Control' mentre cliccate sul relativo controllo.

Ricezione di MIDI CC

Il VST Little Phatty Editor puo ricevere ed interpretare messaggi MIDI CC. Ogni controllo risponde al relativo MIDI CC come indicato nella tabella MIDI CC Chart descritta in questo manuale. L'automazione di ogni parametro può essere ottenuta tramite questi messaggi MIDI oppure tramite il vostro sequencer.

Indicatori MIDI LED

Quando il VST Little Phatty Editor riceve o invia dati MIDI, il MIDI LED corrispondente lampeggia per segnalarlo. IL VST Little Phatty Editor, risponde a messaggi MIDI di Note On/Off, Pitchbend, Modulation, MIDI CC.

Selettore del canale MIDI

Imposta il canale sul quale il VST Little Phatty Editor riceve e trasmette i dati MIDI. Questo

valore è indipendente dai preset e non viene salvato con essi. Questo permette di sfogliare i preset sui singoli canali MIDI.

Pulsanti MIDI SEND e RECEIVE

Questi pulsanti determinano l'invio e la ricezione dei dati MIDI. Se attivati i messaggi MIDI verranno inviati/ricevuti tra l'editor ed il sintetizzatore hardware.

Pulsanti PGM SEND e RECEIVE

Questi pulsanti determinano l'invio e la ricezione dei Program Change MIDI. Se attivati i messaggi di Program Change verranno inviati/ricevuti tra l'editor ed il sintetizzatore hardware.

Pulsante GET PATCH

Premendo questo pulsante, i valori ed il nome della patch caricata nel Moog Little Phatty verranno inviati all'editor.

La Schermata About

Per visualizzare la schermata About, cliccare sul logo Moog™.

Lavorare con i preset

La sezione presets

La sezione preset permette di controllare e gestire i vostri presets o 'patches' come vengono chiamate nel mondo dei sintetizzatori. Sul display vengono visualizzati il nome e il numero del preset corrente. La 'loader bar' indica i dati MIDI inviati al vostro sintetizzatore per impostare la patch in modo dinamico.

Cambiare il preset corrente

Usare i pulsanti freccia per cambiare il preset corrente.

Rinominare la patch corrente

Per rinominare i preset, cliccare semplicemente sul nome mostrato nel display e digitare quello nuovo, premendo poi il tasto Invio. I Nomi delle patch sono limitati a 13 caratteri. Non appena il display verrà deselezionato, il nuovo nome sarà inviato automaticamente al Moog Little Phatty.

Pulsanti Copia/Incolla

E' facilmente possibile copiare ed incollare i preset. Per prima cosa selezionare il preset che si intende copiare cercandolo con i pulsanti freccia. Ora, premere il pulsante rosso 'Copy/Paste' (noterete che il pulsante cambierà colore). Successivamente selezionare con i pulsanti freccia la posizione in cui si vuole incollare il preset. Premere di nuovo il pulsante 'Copy/Paste' (il pulsante tornerà al suo stato di default). Voilà! Questo strumento è inestimabile per creare varianti delle proprie patch e permette di creare velocemente una propria libreria di preset.

Default Presets Bank

Il 'default presets bank' presente nel VST Little Phatty Editor, è il presets bank di fabbrica Moog Music. Se avete modificato il bank di default e volete ripristinarlo, potrete facilmente caricarlo dalla cartella 'fxb'. E' incluso anche un bank (blank bank) con tutti i valori settati a zero. Questo si traduce in un preset che non produce alcun suono dal sintetizzatore. L'utilizzo di questo bank può essere un buon modo per iniziare i vostri progetti, in quanto potrete copiarvi le vostre patch senza preoccuparvi di sovrascriverne altre.

Messaggi MIDI CC

I seguenti messaggi MIDI CC vengono trasmessi (Tx) e ricevuti (Rx) dall'editor. *NOTA – non tutti i parametri sono supportati dai diversi modelli di Little Phatty.

FUNZIONE	DESCRIZIONE	CC#
GLIDE ON/OFF	ACCENDE O SPEGNE IL GLIDE	65
OCTAVE UP / DOWN	INCREMENTO O DECREMENTO DI OTTAVA	89
LFO RATE	REGOLA LA FREQUENZA DELL'LFO	3
AMOUNT	REGOLA LA QUANTITÀ DI MODULAZIONE	6
SOURCE	SELEZIONA LA SORGENTE DI MODULAZIONE	68
DESTINATION	SELEZIONA LA DESTINAZIONE DI MODULAZIONE	69
LFO SYNC	SELEZIONA LA SORGENTE DI SINCRONIZZAZIONE DELL'LFO	102
LFO SYNC CLOCK	SELEZIONA IL CLOCK DI SINCRONIZZAZIONE DELL'LFO	103
MOD SOURCE 5	SELEZIONA LA SORGENTE DI MODULAZIONE 5	104
MOD SOURCE 6	SELEZIONA LA SORGENTE DI MODULAZIONE 6	105
MOD DESTINATION 2	SELEZIONA LA DESTINAZIONE DI MODULAZIONE 2	106
PITCHBEND UP	SELEZIONA IL VALORE DI PITCHBEND UP	107
PITCHBEND DOWN	SELEZIONA IL VALORE DI PITCHBEND DOWN	108
OSC 1 OCTAVE	REGOLA L'OTTAVA DELL'OSCILLATORE 1	74
WAVE	REGOLA LA FORMA D'ONDA DELL'OSCILLATORE 1	9
OSC 1 LEVEL	REGOLA IL VOLUME DELL'OSCILLATORE 1	15
GLIDE RATE	REGOLA IL PORTAMENTO	5
1-2 SYNC	ATTIVA O DISATTIVA IL SYNC TRA GLI OSCILLATORI 1 E 2	77
OCTAVE	REGOLA L'OTTAVA DELL'OSCILLATORE 2	75
OSC 2 FREQ	REGOLA LA FREQUENZA DELL'OSCILLATORE 2	10
WAVE	REGOLA LA FORMA D'ONDA DELL'OSCILLATORE 2	11
OSC 2 LEVEL	REGOLA IL VOLUME DELL'OSCILLATORE 2	16
CUTOFF	REGOLA LA FREQUENZA DI TAGLIO DEL FILTRO	19
RESONANCE	REGOLA LA RISONANZA DEL FILTRO	21
KB AMOUNT	REGOLA IL KB AMOUNT DEL FILTRO	22
EG AMOUNT	REGOLA L'EG AMOUNT DEL FILTRO	27
OVERLOAD	REGOLA LA QUANTITÀ DI OVERDRIVE	18
FILTER POLES	SELEZIONA IL TIPO DI POLE DEL FILTRO	109
FILTER SENSITIVITY	REGOLA LA SENSIBILITÀ DEL FILTRO	110
ATTACK	REGOLA IL TEMPO DI ATTACK DELL'ENVELOPE DEL FILTRO	23
DECAY	REGOLA IL TEMPO DI DECAY DELL'ENVELOPE DEL FILTRO	24
SUSTAIN	REGOLA IL LIVELLO DI SUSTAIN DELL'ENVELOPE DEL FILTRO	25
RELEASE	REGOLA IL TEMPO DI RELEASE DELL'ENVELOPE DEL FILTRO	26
EGR RELEASE	REGOLA L'EGR RELEASE	111

GATE	REGOLA IL GATE DEL LEGATO	112
ATTACK	REGOLA IL TEMPO DI ATTACK DELL'ENVELOPE DEL VOLUME	28
DECAY	REGOLA IL TEMPO DI DECAY DELL'ENVELOPE DEL VOLUME	29
SUSTAIN	REGOLA IL LIVELLO DI SUSTAIN DELL'ENVELOPE DEL VOLUME	30
RELEASE	REGOLA IL TEMPO DI RELEASE DELL'ENVELOPE DEL VOLUME	31
ENABLE ON/OFF	ATTIVA O DISATTIVA L'ARPEGGIATORE	113
ARP CLOCK SOURCE	SELEZIONA LA SORGENTE DI CLOCK DELL'ARPEGGIATORE	114
ARP CLOCK DIVISION	SELEZIONA LA SUDDIVISIONE DEL CLOCK DELL'ARPEGGIATORE	115
ARP RANGE	SELEZIONA IL RANGE DELL'ARPEGGIATORE	116
ARP PATTERN	SELEZIONA IL PATTERN DELL'ARPEGGIATORE	117
ARP MODE	SELEZIONA IL TIPO DI ARPEGGIATORE	118
ARP LATCH	ATTIVA O DISATTOVA L'ARP LATCH	119
	ARPEGGIATORE ATTIVO/DISATTIVO	90
	ARPEGGIATORE LATCH/UNLATCH	91

MIDI Implementation Chart

I Seguenti dati MIDI vengono trasmessi (Tx) e ricevuti (Rx) dall'editor...

Message	Tx	Rx	Notes
Channel	x	o	1-16
Mode	x	x	Omni mode
Note On/Off	-	o	note numbers 0-127
Velocity	-	o	0-127
Aftertouch	-	o	0-127
Poly Pressure	-	o	0-127
Pitchbend	-	o	0-127
Modulation	-	o	0-127
Continuous Controller	o	o	0-127
Program Change	x	x	0-127
System Common	x	x	
System Realtime	x	x	
System Exclusive	x	x	

x = no
o = si