


VST Virus Editor™ 1.3.1 Manual

 Windows 98, ME, 2000, XP, Vista

 OS 9, OSX 10.4, OSX 10.5

 Universal Binary

目次

- » はじめに
- » インストール
- » 設定
- » ユーザーインターフェース
- » VST Virus Editor の操作
- » プリセットの操作
- » MIDI コンティニューアスクонтроラー (CC) リスト
- » MIDI ポリプレッシャー・メッセージリスト
- » MIDI インプリメンテーション

はじめに

reKon audio™ VST Virus Editor をお買い上げいただきありがとうございます。

VST Virus Editor は Access Virus.A、B、kB、Rack、C、kC、Rack XL、Indigo.I と II のサウンドの全てのパラメーターを完全にコントロールすることができるリアルタイム MIDI シンセ・エディターです。今、あなたは Access Virus の全ての能力を生かすことができ、長く使えて有意義なパッチを組み立て、Access Virus ひいてはあなたの音楽に新しい息吹を吹き込むことでしょう。滑らかでユーザーフレンドリーなインターフェースは、たとえばパッチに分りやすい名前を付けるといったことのように、わずかな時間であなたの Access Virus の機能を最大限に利用できるようなします。また、マニュアルのダンプ操作に精を出さなくても、VST 上で全てのパッチを管理することができます。お使いの VST ホストで全てのパラメーターは自動的にコントロールでき、ホストシーケンサーで Virus をヴィジュアルにプログラムする能力を与えることができます。

Access Virus™シンセサイザー

Access Virus™はドイツで生まれたバーチャル・アナログシンセサイザーで、Virus A-C、Indigo、そして現在 TI が提供されています。シリーズはその機能を発展させつつ、コンパチビリティを持っています。Access Virus™は、173 の調節可能なパラメーター、多様なモジュレーションマトリックス、オンボードエフェクトと、最新のシンセサイザー技術を満載したシンセです。

本エディターは reKon audio が VST でお届けする最初のバーチャルアナログ機と言えます。Access Virus™はそのサウンドクオリティによって長く残る名機であると信じます。このすばらしいシンセに我々のエディターとプリセットを提供できることを誇りに思います。

インストール

reKon audio のソフトウェアは簡単なインストーラ - でインストールされます。インストーラーではあなたの使用する VST フォルダを指定でき、また、追加のコンポーネントがインストールされることもあります。

Windows XP, Vista

VST Virus Editor フォルダの EXE ファイルでインストールします。インストール中にインストール先の VST フォルダを指定できます。通常、VST ホストの VST フォルダは HDD C:の 'Program Files/Steinberg/Vst Plugins' でしょう。

Mac OSX

VST Virus Editor の DMG フォルダのインストーラーファイルを使用します。通常、VST ホストの VST フォルダは 'user/Library/Audio/Plug-Ins/VST' でしょう。そこに VST Virus Editor フォルダをコピーします。

注: 当社の全てのプラグインは UB(ユニバーサルバイナリー) コンパチブルです。

設定

VST プラグインを使用するため前提

まず、対象のシンセサイザーの基本的な機能を理解してください。それはそのシンセのマニュアルおよび MIDI の基本を理解することです。この知識なしでは、本エディターの設定や使用法を理解するのに時間が掛かるでしょう。

ステップ 1: Access Virus の設定

Access Virus とパソコンを MIDI ケーブルで接続し、割り当てる MIDI ポートと MIDI チャンネルを確認、設定してください。

もう一つ、エディターを使用するために重要な設定があります。

- A. 「Control/MIDI/LoPage = cc」に設定してください。
- B. 「Control/MIDI/HiPage = polypressure」に設定してください。
- * 上記の設定でない場合は「sysex」になっているでしょう。

ステップ 2: VST ホスト(DAW) のプラグインの設定

設定の方法はホスト(DAW)のソフトウェアによって異なります。各ホストの VST サポートは異なるでしょう。また、VST Instruments からの MIDI データに対するサポートも異なるでしょう。

使用できるホストについては、reKon audio のウェブサイト; www.rekonaudio.com で、Supported Hosts のリストを参照してください。そして、VST ホスト(DAW)のマニュアルの VST instrument (VSTi)の設定方法を参照してください。

Cubase SX 1-3 または Cubase 4 での設定例

VST Virus Editor を Cubase SX 1-3 または Cubase 4 で設定するには:

1. VST Instrument Plugins のフォルダに VST Virus Editor がインストールされていることを確認してください。
2. Cubase SX または Cubase 4 を立ち上げてください。
3. New Project を作成してください。

4. VST Instruments パネルを開き、VST スロットで「reKon™ VST Virus Editor」VST を選択してください。
 5. MIDI トラックを作成し、その MIDI トラックを選択してください。
 6. その MIDI トラックの I/O(In/Out)パネルで、MIDI input に VST Virus Editor に割り当て、MIDI output に Access Virus 本体が接続されている MIDI ポートとチャンネルを割り当ててください。
 7. もう1つの MIDI トラックを作成し、そのトラックを選択してください。
 8. その MIDI トラックの I/O(In/Out)パネルで、MIDI input に使用する MIDI キーボードの MIDI ポートとチャンネルを割り当て、MIDI output に Access Virus 本体が接続されている MIDI ポートとチャンネルを割り当ててください。このトラックが Access Virus のノート/ピッチ/モジュレーションを演奏し、レコーディングするために使用されます。
 9. 先の両方の MIDI トラックで小さなスピーカーのアイコンをクリックしてアクティブにします。これでそのトラックが選択されていなくても演奏をモニターできるようになります。
 10. MIDI キーボードを弾き、VST Virus Editor のツマミを動かして、演奏してみてください。
- 注1. 他の VST ホストの設定法も似かよったものです。reKon audio のウェブサイト; www.rekonaudio.com の Host Support ページも参照してください。

ステップ 3: MIDI IN トラックの設定

エディターへの MIDI 入力の設定

1. 前節の設定を実行しておきます。
- 注: VST Virus Editor からの出力がフィードバックして MIDI 入力にループしないようにトラックの MIDI 出力をチェックしてオフにしてください。
2. 新たに MIDI トラックを作成し、そのトラックを選択します。
 3. その MIDI トラックの I/O(In/Out)パネルで、MIDI input に Access Virus 本体が接続されている MIDI ポートとチャンネルを割り当て、MIDI output に VST Virus Editor に割り当ててください。
 4. Virus でツマミを回してみてください。エディター画面のツマミが回るのを確認してください。

VST エディターに Virus 本体のパッチをロードするには

前節の MIDI 入力の設定が完了すれば、Virus のシングルコントローラーダンプ機能を使用して、本体の現在のプログラムのパラメーターをエディターに読み込むことができます。

1. Virus 本体で読み込みたいプログラムを選択します。
2. Access Virus 本体で「Control/MIDI/MIDI Tx/Single Controller Dump」を選びます。
3. STORE ボタンを押してデータの送信を実行します。
3. エディターはプログラムの全てのパラメーターを読み込んでプリセットの値にします。
4. プリセットの名前を本体と同じまたは任意に変更します。
5. パッチを保存するには、VST Instruments パネルの VST Virus Editor スロットで、プリセット =.fxp ファイルとして保存します。

グラフィカル・ユーザーインターフェース

グラフィカル・ユーザーインターフェースの使用

VST Virus Editor のユーザーインターフェースは、スクリーン上で Access Virus™の全てのパラメーターに簡単にアクセスできるようにデザインされています。また、プリセット名をエディター上で変更することができます。全てのコントロールは、ツマミ、ボタンタイプかコンボボックス、テキストエディットボックスで提供されています。

パラメーターとバージョン

Virus AとBのユーザーは、エディター中の一部のパラメーターはシンセサイザー上で使用できません。それらのパラメーターは Virus C で追加されたものです。その場合でも、エディターはパッチを、機能、データを変換して使用可能にします。

VST Virus Editor™ v. 1.3.1 ユーザーインターフェース



VST Virus Editor の操作

サウンドについて

VST Virus Editor は MIDI データに関してのみ動作する VSTi (synth) プラグインです。従ってそれ自身でサウンドを出力することはありません。すなわちサウンドは Access Virus が出力し、VST でのコントロールが可能です。VST Virus Editor は VST MIDI Effect プラグインではなく、オーディオ処理をもたない VSTi Instrument です。

コントロールの操作

VST Virus Editor のほとんどのコントロールは本体のつまみやボタンを模して、本体の操作と同じように操作できます。つまみには2種類あって、ゼロないし最小値が左に回しきった位置にあるものと、回転の中央がゼロポジションであるものがあります。それぞれは、そのコントロールが持つレンジによってタイプが決まります。

コントロールの分解能

つまみのコントロールで、さらに細かい設定をするには、Shift キーを押しながらつまみを操作します。すなわち、それで値の「ファインアジャスト」が可能です。

コントロールを初期設定に戻す

各コントロールの設定を初期設定にするには、Ctrl(Control)キーを押しながら画面のそのコントロールをクリックします。

MIDI コンティニューアスクонтроラー (CC) データの受信

VST Virus Editor は、MIDI コンティニューアスクонтроラー (CC)メッセージを受信し、また、MIDI ポリプレッシャーメッセージを受信し、全てのコントロールが反応します。各コントロールが対応する MIDI CC 番号、ポリプレッシャー番号はこの後のリストで示されています。

MIDI LED インジケーター

VST Virus Editor が MIDI データを受信あるいは送信するときには、パネル上部ディスプレイ右の IN/OUT の MIDI LED が点滅します。VST Virus Editor は、MIDI ノートオン/オフ、ピッチベンド、モジュレーション、アフタータッチメッセージに反応します。

CHANNEL (MIDI チャンネルセクター)

パネル上部ディスプレイ右の MIDI Channel ボックスで VST Virus Editor が送受信する MIDI チャンネルを選択します。

「About」表示

reKon のロゴをクリックすると「About」スクリーンが表示されます。

プリセットの操作

プリセットの選択

パネル画面上部のプリセットセクションはプリセット(シンセの世界では「パッチ」とも言います)の選択に使用します。LCD タイプのディスプレイには現在のプリセット名と番号が表示されます。プリセットセクションの矢印ボタンでプリセット番号を上下選択します。MIDI データの送信中はローダーバーがその進行を示し、Virus 本体にパッチをリアルタイムで設定します。

現在のプリセットを変える

矢印上下ボタンでプリセットを変えます。

プリセット名を変更する

プリセット名を変更するにはプリセット表示のディスプレイをクリックし、通常のテキスト入力と同様に名前を変更、入力し、Enter キーを押します。プリセット名は 24 文字まで使用できます。

C (COPY)、P (PASTE) ボタン

現在選択中のプリセットをコピーして他のプリセット位置にペーストするには次のようにします。プリセットセクションで、最初にコピー元のプリセットを矢印上下ボタンで選びます。まず COPY ボタンをクリックします。ボタンの色が変わること注目してください。次に、ペースト先のプリセット番号を矢印上下ボタンで選びます。そこで、PASTE ボタンをクリックしてください(色は元に戻りません)。これでそのプリセットにペーストされました。他のプリセットにも続けてペーストできます。

プリセットバンクの初期設定

VST Virus Editor が持っているプリセットバンク(プリセットのセット)の初期設定は Access Music 工場出荷時のプリセットと同じです。もしプリセットを変更した後に初期設定に戻りたい場合は、VST Instruments パネルの VST Virus Editor スロットで、fxb のデフォルトバンクファイルをロードします。また、全てがブランク(設定がゼロ)のバンクも用意されています。それをロードすれば全く無音のプリセットから編集ができます。

MIDI コンティニューアスコントローラー (CC) リスト

次のリストのMIDI コンティニューアスコントローラーメッセージがVST Virus Editorのパッチ設定に使用されます。*注: 全てのVirusで全てのパラメーターを使用するわけではありません。

Data1	Data2	コントロール	表示	レンジ	内容
5	0	Portamento Time	0-127	0-127	
10	64	Panorama	0-127	-64 to +63	
17	127	OSC1 Shape	0-127	-64 to +63	Wave, Saw, Virus
18	80	OSC1 Viruswidth	0-127		
19	0	OSC1 Wave Select	0-64		Sine, Triangle, Wave 3-64
20	64	OSC1 Semitone	0-127	-64 to +63	
21	96	OSC1 KeyFollow	0-127	-64 to +63	
22	127	OSC2 Shape	0-127	-64 to +63	Wave, Saw, Virus
23	57	OSC2 Viruswidth	0-127		
24	0	OSC2 Wave Select	0-64		Sine, Triangle, Wave 3-64
25	64	OSC2 Semitone	0-127	-64 to +63	
26	100	OSC2 Detune	0-127		
27	0	OSC2 FM Amount	0-127		
28	0	OSC2 Sync	0-1	On - Off	
29	127	OSC2 Filter Env Amount	0-127	-64 to +63	
30	29	FM Filter Env Amount	0-127	-64 to +63	
31	96	OSC2 Keyfollow	0-127	-64 to +63	
33	64	OSC Balance	0-127	-64 to +63	
34	0	SubOsc Volume	0-127		
35	0	SubOsc Shape	0-1		Square, Triangle
36	64	OSC Main Volume	0-127		
37	0	Noise Volume	0-127		
38	0	RingMod Volume	0-127		
39	64	Noise Color	0-127	-64 to +63	
40	56	Cutoff	0-127		
41	29	Cutoff 2	0-127	-64 to +63	
42	65	Filter 1 Resonance	0-127		
43	72	Filter 2 Resonance	0-127		
44	0	Filter 1 Env Amount	0-127		
45	0	Filter 2 Env Amount	0-127		
46	127	Filter 1 KeyFollow	0-127	-64 to +63	
47	127	Filter 2 KeyFollow	0-127	-64 to +63	
48	64	Filter Balance	0-127	-64 to +63	
49	6	Saturation Curve	0-6		Off, Light, Soft, Middle, Hard, Digital, Shaper
51	0	Filter 1 Mode	0-3		LP, HP, BP, BS
52	1	Filter 2 Mode	0-3		LP, HP, BP, BS
53	3	Filter Routing	0-3		Ser4, Ser6, Par4, Split
54	127	Filter Env Attack	0-127		
55	127	Filter Env Decay	0-127		
56	127	Filter Env Sustain	0-127		
57	127	Filter Env Sustain Time	0-127	-64 to +63	Fall, Infinite, Rise
58	127	Filter Env Release	0-127		
59	0	Amp Env Attack	0-127		
60	127	Amp Env Decay	0-127		
61	99	Amp Env Sustain	0-127		
62	127	Amp Sustain Time	0-127	-64 to +63	Fall, Infinite, Rise
63	127	Amp Env Release	0-127		
67	66	LFO1 Rate	0-127		
68	1	LFO1 Shape	0-5		

69	0	LFO1 Env Mode	0-1		
70	0	LFO1 Mode	0-1		
71	64	LFO1 Symetry	0-127		
72	5	LFO1 Keyfollow	0-127		
73	0	LFO1 Keytrigger	0-127	Off, 1-127	Keytrigger Phase
74	64	OSC1 LFO1 Amount	0-127	-64 to +63	
75	54	OSC2 LFO1 Amount	0-127	-64 to +63	
76	56	PW LFO1 Amount	0-127	-64 to +63	
77	127	Resonance LFO1amount	0-127	-64 to +63	
78	64	Filter Gain LFO1 Amount	0-127	-64 to +63	
79	73	LFO2 Rate	0-127		
80	1	LFO2 Shape	0-5		
81	0	LFO2 Env Mode	0-1		
82	0	LFO2 Mode	0-1		
83	64	LFO2 Symetry	0-127	-64 to +63	
84	0	LFO2 Keyfollow	0-127		
85	0	LFO2 Keytrigger	0-127		
86	64	OSC Shape LFO2Amount	0-127	-64 to +63	
87	64	FM Amount LFO2Amount	0-127	-64 to +63	
88	68	Cutoff1 LFO2 Amount	0-127	-64 to +63	
89	58	Cutoff2 LFO2 Amont	0-127	-64 to +63	
90	84	Panorama LFO2 Amount	0-127	-64 to +63	
91	91	Patch Volume	0-127		
93	64	Transpose	0-127	-64 to +63	
94	0	Key Mode	0-5		Poly. Mono 1 -4
97	0	Unison Mode	0-15		Off, Twin 3-16
98	48	Unison Detune	0-127		
99	127	Unison Panorama Spread	0-127		
100	64	Unison LFO Phase	0-127	-64 to +63	
101	0	Input Mode	0-2		Off, Dynamic, Static, To Effects
102	1	Input Select	0-8		
105	58	Chorus Mix	0-127		
106	73	Chorus Rate	0-127		
107	9	Chorus Depth	0-127		
108	92	Chorus Delay	0-127		
109	84	Chorus Feedback	0-127	-64 to +63	
110	1	Chorus LFO Shape	0-5		Sine,Triangle, Saw, Square , S&H, S&G
112	1	Delay Reverb Mode	0-25		Off, Delay, Reverb, Reverb + Feedback1
113	0	Effect Send	0-127		
114	76	Delay Time	0-127		
115	65	Delay Feedback	0-127		
116	68	Delay Rate / Reverb Decay Time	0-127 0-127		
117	12	Delay Depth / Reverb Room Size	0-127 / 0-3		0:Ambience 1:SmallRoom 2:LargeRoom 3:Hall
118	1	Delay LFO Shape / Reverb Damping	0-5 / 127		Sine,Triangle, Saw, Square, S&H, S&G
119	45	Delay Color	0-127	-64 to +63	
122	0	Keyboard Local	0-1		Off, On
123	1	All Notes Off			

MIDI ポリプレッシャー (チャンネルアフタータッチ) メッセージ リスト

次のリストの MIDI ポリプレッシャーメッセージが VST Virus Editor のパッチ設定に使用されます。

*注: 全ての Virus で全てのパラメーターを使用するわけではありません。

Data1	Data2	コントロール	表示	レンジ	内容
1	0	Arp Mode	0-6		Off, Up, Down, Up&Down, AsPlayed, Random, Chord
2	0	Arp Pattern Select	0-39	1 - 40	
3	0	Arp Octave Range	0-3		
4	0	Arp Hold Enable	0-1	Off, On	
5	64	Arp Note Length	0-127	-64 to +63	
6	0	Arp Swing	0-127	50% to 75%	
7	92	LFO3 Rate	0-127		
8	1	LFO3 Shape	0-5		
9	0	LFO3 Mode	0-1		
10	0	LFO3 Keyfollow	0-127		
11	1	LFO3 Destination	0-5		
12	0	OSC LFO3 Amount	0-127		
13	0	LFO3 Fade In Time	0-127		
16	57	Clock Tempo	0-127		63-190BPM
17	4	Arp Clock	1-17		1/64, 1/1
18	0	LFO1 Clock	0-19		Off, 1/64 4/1
19	0	LFO2 Clock	0-19		Off, 1/64 4/1
20	0	Delay Clock	0-16		Off, 1/64 3/4
21	0	LFO3 Clock	0-19		Off, 1/64 4/1
25	1	Control Smooth Mode	0-3		Off, On, Auto, Note
26	66	Bender Range Up	0-127	-64 to +63	
27	62	Bender Range Down	0-127	-64 to +63	
28	1	Bender Scale	0-1		Linear, Exponential
30	1	Filter 1 Env Polarity	0-1		Negative, Positive
31	1	Filter 2 Env Polarity	0-1		Negative, Positive
32	0	Filter 2 Cutoff Link	0-1	Off, On	
33	36	Filter Keytrack Base	0-127		C-1 to G9
34	0	OSC FM Mode	0-12		Pos-Tri, Tri, Wave, Noise, In L, In L&R,...
35	0	OSC Init Phase	0-127	Off, 1-127	
36	0	Punch Intensity	0-127		
38	0	Input Follower Mode	0-9		Off, In L, In L&R,...
39	0	Vocoder Mode	0-12		Off, Osc, OscHold, Noise, In L, In L+R
41	0	OSC 3 Mode	0-67		Off, OSC2 Slave, Saw, Virus, Sine, Triangle,...
42	64	OSC 3 Volume	0-127		
43	64	OSC 3 Semitone	0-127		-64 to +63
44	40	OSC 3 Detune	0-127		
45	-	Low EQ Freq	0-127		
46	-	High EQ Freq	0-127		
47	64	OSC1 Shape Velocity	0-127	-64 to +63	
48	64	OSC2 Shape Velocity	0-127	-64 to +63	
49	64	VirusWidth Velocity	0-127	-64 to +63	
50	64	FM Amount Velocity	0-127	-64 to +63	
51	-	Soft Knob 1 Short Name			
52	-	Soft Knob 2 Short Name			
54	64	Filter1 Env Amt Velocity	0-127	-64 to +63	
55	64	Filter2 Env Amt Velocity	0-127	-64 to +63	

56	64	Resonance 1 Velocity	0-127	-64 to +63	
57	64	Resonance 2 Velocity	0-127	-64 to +63	
58	0	Second Output Balance	0-127	Off, 1-127	Off, Front, Center, Rear
60	64	Amp Velocity	0-127	-64 to +63	
61	64	Panorama Velocity	0-127	-64 to +63	
62	70	Definable 1 Single			
63	69	Definable 2 Single			
64	3	Assign 1 Source			
65	43	Assign 1 Destination			
66	81	Assign 1 Amount	0-127	-64 to +63	
67	3	Assign 2 Source			
68	69	Assign 2 Destination 1			
69	104	Assign 2 Amount 1	0-127	-64 to +63	
70	0	Assign 2 Destination 2			
71	64	Assign 2 Amount 2	0-127	-64 to +63	
72	3	Assign 3 Source			
73	24	Assign 3 Destination 1			
74	104	Assign 3 Amount 1	0-127	-64 to +63	
75	56	Assign 3 Destination 2			
76	127	Assign 3 Amount 2	0-127	-64 to +63	
77	67	Assign 3 Destination3			
78	98	Assign 3 Amount 3	0-127	-64 to +63	
79	0	LFO1 Assign Destination			
80	64	LFO1 Assign Amount	0-127	-64 to +63	
81	0	LFO2 Assign Destination			
82	64	LFO2 Assign Amount	0-127	-64 to +63	
84	3	Phaser Mode	0-6		Off, PahserStages 1-6
85	0	Phaser Mix	0-127		
86	36	Phaser Rate	0-127		
87	112	Phaser Depth	0-127		
88	48	Phaser Frequency	0-127		
89	64	Phaser Feedback	0-127	-64 to +63	
90	127	Phaser Spread	0-127		
92	-	Mid EQ Gain	0-127		
93	-	Mid EQ Q Factor	0-127		
94	-	Low EQ Gain	0-127		
95	-	High EQ Gain	0-127		
97	57	Analog Boost Intensity	0-127		
98	23	Analog Boost Tune	0-127		
99	0	Input RingModulator	0-127		
100	0	Distortion Curve	0-6		Off, Light, Soft, Middle, Hard, Digital,...
101	0	Distortion Intensity	0-127		
102	-	Assign 4 Source			
103	-	Assign 4 Dest			
104	-	Assign 4 Amount	0-127		
105	-	Assign 5 Source			
106	-	Assign 5 Dest			
107	-	Assign 5 Amount	0-127		
108	-	Assign 6 Source			
109	-	Assign 6 Dest			
110	-	Assign 6 Amount	0-127		
112		Single Name 1			
113	-	Single Name 2			
:		:			
121		Single Name 10			
122	-	Filter Select	0-2		0:Filt1, 1:Filt2, 2:Filt1*2

123	3	Category 1	0-16		Off, Lead, Bass, Pad, Decay, Plug, Acid, Classic, Arpeggiator, Effects, Drums, Percussion, Input, Vocoder, Favorite 1, Favorite 2, Favorite 3
124	0	Category 2	0-16		Off, Lead, Bass, Pad, Decay, Plug, Acid, Classic, Arpeggiator, Effects, Drums, Percussion, Input, Vocoder, Favorite 1, Favorite 2, Favorite 3

MIDI インプリメンテーション・チャート

VST Virus Editor™ V.1.3.1

Message	Tx	Rx	Notes
Channel	x	o	1-16
Mode	x	x	Omni mode
Note On/Off	-	o	note numbers 0-127
Velocity	-	o	0-127
Aftertouch	-	o	0-127
Poly Pressure	o	o	0-127
Pitchbend	-	o	0-127
Modulation	-	o	0-127
Continuous Controller	o	o	0-127
Program Change	x	x	0-127
System Common	x	x	
System Realtime	x	x	
System Exclusive	x	x	

x = no

o = yes

注:仕様は断りなく変更されることがあります。

©2008 reKon audio. www.rekonaudio.com